

1	足立健司	色のバランスが好きです
1	足立健司	写真集の表紙に出来そうな、拘りの感じられる見せ方が良い。
2	岩森洋介	花の水滴の綺麗さとそれに囚われてる虫？みたいで不思議な感じがよかった。
2	岩森洋介	直感的に。
2	岩森洋介	一瞬、羊たちの沈黙の蛾かと思った柔らかな光に包まれた向日葵が綺麗。眺めていると優しい気持ちになるから。
2	岩森洋介	手元に置いておきたい
2	岩森洋介	無限の奥行きが感じられ引き込まれる。プリントサイズでぜひ見たい。
2	岩森洋介	美
2	岩森洋介	好き
3	梅垣剛司	色も形もきれいで好きです
3	梅垣剛司	色が1番美しく感じられた。
3	梅垣剛司	絵画的で優しい雰囲気が目に留まりました
3	梅垣剛司	シンプルだけど構図が好き。花の色も好き。
4	大内康司	神秘的な感じがした。
5	岡本 修	他とは違う視点を感じて。
5	岡本 修	宇宙を感じさせる
5	岡本 修	引き込まれる感じでした
5	岡本 修	なんだかどろっとしてる
5	岡本 修	たんぽぽの綿毛だと思いましたが、イメージではフワフワしてる感じなのですが、濡れてタンポポってわからない様な感じになって、しかも、荒々しい感じに見えた感じが良かったです。
6	勝山信子	ピンクと黄色のコントラスト
6	勝山信子	パッと見て色がキレイだなーと。こんな時期なのに春は素敵だと思わせてもらえました。
6	勝山信子	天の川みたい。
7	門脇大敬	渋い
8	川岸潤司	幻想的で儚げで美しい桜が好き
10	キムラ シゲヒロ	やはりこういうのは目を惹きますね
10	キムラ シゲヒロ	モノクロの中に花だけの彩色が趣が有りました。
10	キムラ シゲヒロ	モノクロと花のカラーの紅が綺麗
10	キムラ シゲヒロ	赤のパートカラーはありがちやけど全体の雰囲気に合ってる。
10	キムラ シゲヒロ	美は目を喜ばせる
10	キムラ シゲヒロ	人がメインのようだが、花にしっかり目がいく構成のところ的印象的でした。

10	キムラ シゲヒロ	スタイリッシュでほのかにエロティック。目をつむり横たわるショートカットの女性の胸元に一輪の花、そしてその周りに点々と散った花。モノクロなのだけれど赤と白の入り方が絶妙で、好きな写真。脛にかかる髪を感じ、まつ毛の感じや鎖骨の陰影も上品にセクシー。
11	KG TSUBOTA	パッと見て「好き!」と思った。
11	KG TSUBOTA	全作品の中でも圧倒的な花感と空気感の心地よさ ベストオブベスト
11	KG TSUBOTA	美しい
11	KG TSUBOTA	圧倒的されるサイズ感。写真撮ってる人の位置も好き。
11	KG TSUBOTA	アクセントの人がいいと思う
12	兒嶋秀憲	ガラスの質感と桜が少し歪んでいるのが素敵
12	兒嶋秀憲	スクラッチのような傷がマッチしてた。プリント見ないとわからなさそう。
12	兒嶋秀憲	桜と枝が傷みたいに見えて美しいと思った、
12	兒嶋秀憲	散り行くものの儚さ
13	ゴトウリエ	笑顔が可愛い
13	ゴトウリエ	ほのぼのとした雰囲気が好きです。
13	ゴトウリエ	撮る側と撮られる側の関係がいいなーと思いました。幸せになれます。
13	ゴトウリエ	なごむ
14	さくら	心が温かくなった写真。
14	さくら	優しさが伝わる作品でした
14	さくら	色使いが良い
14	さくら	構図、シチュエーション、色合いがとても美しい
14	さくら	光に映る鳥と花の幸福感。
15	ササキ隆志	モノクロなのに、鮮やかに見えた。金網で息苦しそうなのが美しい。
15	ササキ隆志	向こう側の世界からこちら側の世界へ、フェンスの境界線を突破しようとしてきている、そんなイメージが湧いてきて楽しかった。
16	白井 卓	影の美しさに魅せられました。
16	白井 卓	モノクロなのに色が見える、物語が始まる。
16	白井 卓	窓に写る花と写真の雰囲気が切ない
16	白井 卓	西洋の絵画っぽく見えた。オシャレ。花そのものより花の周りに在る雰囲気を重視して好き
16	白井 卓	何気ない光景に気づくその人の優しさに惹かれた。
17	すばる	浮かび上がるようなイエローの見せ方が好き。
18	スミタ2020	めっちゃめっちゃ可愛いです
18	スミタ2020	癒し
18	スミタ2020	めちゃくちゃ癒された。部屋に飾りたい

18	スミタ2020	色が賑やかで見ていて楽しい気持ちになりました
18	スミタ2020	絵の配色が良かったです
19	daikonflex	最初は、こういう花を撮るのはちょっと卑怯かなと思ったのだけれど、人の死や手向けた人の気持ちに真剣に向き合って撮ろうという覚悟のようなものが感じられ、ベスト1にしました。結束バンドで括りつけられた筒状の小さな花瓶に、手向けられたばかりのようなたくさんのお花。特に大きなユリに混じって菜の花のようなものもあって最近撮影されたものなのかなと推測。モノクロなのだけれど、枠の雨滴や花を包むセロファンが雨に濡れている花もいきいきとしていて、死とそれを悼む気持ちが生々しく写っている感じがする。遠景に団地があって、多分近くで死んだ人がいることさえ知らずに、いろいろな人たちが営々と普通の生活をしているのだろうと想像すると、やるせない気持ちになる。でもそれが健全で普通のことなんだなあとか、写真を前に考えを巡らせました。
19	daikonflex	ありきたりな花を写していないところが良かった。ストーリーを感じさせる印象的な1枚
19	daikonflex	シンプルにずっと見ていられる。さくらキレイでいてせつない
19	daikonflex	深い深い物語を感じます。
19	daikonflex	綺麗な花なのに無機質で冷たく真っ直ぐ見つめられているようです
19	daikonflex	『花の写真』で完結せず、この花が飾られる前後までを想像させられた。
19	daikonflex	ヒトを悼む花束の様にみえた。何かを弔う気持ちを感じたから。
20	田浦ボン	長くみていられる写真だから
20	田浦ボン	白黒灰が散らばって美しいです。
22	中 博之	よく見ると綺麗
24	haruka kurokawa	印象に残る
24	haruka kurokawa	単純に、かっこいいですね！若いっていな。
24	haruka kurokawa	全体的に落ち着いたイメージの中で、この作品は鮮やかで綺麗で、見入った。
24	haruka kurokawa	衣装もメイクも時間をかけたのだろうなと努力を感じました
24	haruka kurokawa	生花じゃなくて二人のマスク？の花の印象が強く感じたから
25	日子月まゆみ	静寂のイメージ 静かな孤独
25	日子月まゆみ	圧倒的に好きですね
25	日子月まゆみ	雨と花が美しい
25	日子月まゆみ	寂しくて綺麗だった
25	日子月まゆみ	幻想的な色目で雰囲気良かったです。
25	日子月まゆみ	加工に頼る雰囲気写真（特にモノクロ）がやたら目立つ中でもこれはその域を超えた純粋にただただ美しい写真
25	日子月まゆみ	秋～冬で飾っておきたい
25	日子月まゆみ	空気感を感じます。
25	日子月まゆみ	東山魁夷っぽくていい

25	日子月まゆみ	舞台芸術を観ているような気さえした。目に見えない能楽が見える。薪の明かりが見える。鼓が、笛が、声が聞こえる。純粋に綺麗。
26	藤田莉江	ずっと見ていたくなる。webだと良さが伝わりにくいのが残念
26	藤田莉江	プリント綺麗
26	藤田莉江	花なんてないなあと思ってました。よく見ると不思議な世界がひろがってました。異世界に紛れ込んだ気がしました。
28	Makoto VS	印象に残る
28	Makoto VS	心の中に一番引っ掛かりを持った写真なので選びました。
28	Makoto VS	何かは分かりませんが惹かれます
29	manimanium	毎年春に何か新しいものが生まれる
29	manimanium	生命の華やぎというか、蠢動する感じが感じられて好きな写真です。妊娠した女性のお腹の妊娠線とか修正して消したりせずにリアルに、けれど丸みとかの陰影が美しく、パンティに差した花がどことなくユーモラスなのだけれど、それでいてお腹の中赤ちゃんの成長（膨らみ）を寿いでいるようで、いいなと思いました。
29	manimanium	生命
29	manimanium	好きな視点
29	manimanium	マタニティーフォト
30	皆木 学	印象的だったから
30	皆木 学	こんな風に撮ってみたいなあ
30	皆木 学	春～夏で飾っておきたい
30	皆木 学	写ってる物その物が素晴らしい
30	皆木 学	色のセンスが見事
31	miyaobama	繊細なタッチで素敵。機会があれば原画も見てみたい
31	miyaobama	カラフルな写真の中で黒一色繊細な線画が斬新でした
31	miyaobama	春も黒と白
32	miyabi	春の穏やかな陽気が好きです。
32	miyabi	自然の風景の中で素敵な瞬間を切り取っている
33	yasu / Foto#	切り取られ遺棄された他殺体としての迫力。
33	yasu / Foto#	切ない
33	yasu / Foto#	他の誰にも撮れない個性のお花だと思います
34	YASUNA	色あいと花の種類が対照的でより鮮やかにみえるため。
34	YASUNA	色のトーンのコントラストが印象に残りました
36	憂樹	こちらは個人的な好みで選ばせていただきました。構図、色味のバランス、陰影、共に好きでした。
36	憂樹	小説の一部のような感じがする。
36	憂樹	雨と桜の花弁に光。ちょっと寂しくなる気持ちを美しく演出してくれてた

36	憂樹	画面構成が好き
37	游夜	距離感が好き。昔の日本映画のワンシーンのような詩的な感じがする。
37	游夜	そこに在ること自体が美しい、胸が詰まるほど美しい。これが写真だ。この1枚を観られたことがうれしい。生きることは尊い。生活することは尊い。そこに花が咲く。これより美しいことがあるだろうか。
37	游夜	町の風景と桜の取り合わせが好き。
37	游夜	日常の中の、特別じゃないけど特別な光景。
37	游夜	何気ないスナップだけとありがちなそれっぽさ押し付け感がなくて見て気持ちの良い写真
38	吉田 泉	映画のワンシーンのようで好き
39	Rinda	死者の世界から生者の世界を覗く行為と、その舞台裏、という印象。花は扉か。観る者はどちらでもない、神の視点だと思う。あ、仏か。
39	Rinda	墓はいいですね。僕もよく撮ります。
40	渡辺義行	シンプルなのに奥深さがある
40	渡辺義行	シンプルだけど繊細な雰囲気。インパクトが残りました。
41	厭子	白黒で落ち着いた感じが好きです
41	厭子	なんかドキリとしました
42	太田恭史	1番印象に残った、惹かれました
42	太田恭史	生死を感じて朽ちた感が好き。
42	太田恭史	美しさは絶えず変化すると改めて感じました。
42	太田恭史	緑色がキレイ
42	太田恭史	構図と色味が良い
42	太田恭史	終わっていくものと力強い生命の対比は好きなテーマなのですが、花が力尽きていきながらも力強い命に纏わり付くようにも見え、感じるものがありました。
42	太田恭史	トゲトゲと花殻のくつたりの対比が好き
42	太田恭史	死生観、みたいな感じる。
42	太田恭史	スタイリッシュです！
42	太田恭史	死生観。
42	太田恭史	美
43	okajimax	水紋？の様な模様と、そこに浮かぶ桜の花筏が綺麗に見えました。
43	okajimax	よく分からない模様のように見えるのが、面白いので。（ギャラリーでプリントも見て）
43	okajimax	複雑怪奇な写真で頭が揺さられる
43	okajimax	波紋と花びらが良かったです。
43	okajimax	長くみていられるから
43	okajimax	儂い雰囲気が今の社会情勢を反映しているようで好き

44	ゴトウコウジ	画面いっぱい溢れる感じがいい
44	ゴトウコウジ	息苦しさをを感じる花に惹かれまし。
45	白嗣	全体をみておしゃれな写真に感じました
45	白嗣	印象が強かった。じめっとしたエロい質感
45	白嗣	僕の今回の1位。花、服、柵のピンクのコンビネーションと女の子のアンニュイな表情が良い。
47	中村優介	強さと儚さを感じました
47	中村優介	宇宙っぽい
48	ホイキシユウ	花の美しさが生かされている光
48	ホイキシユウ	力強さが好き
48	ホイキシユウ	花が宇宙人みたいにみえる。
48	ホイキシユウ	構図と色味に惹かれた。
49	Mash	今年っぽい。
49	Mash	「記録としての写真」を思い出させてくれる作品だと思いました。こういう作品も必要ですね。
49	Mash	今の情勢を表すかのような雰囲気
50	室田光祐	もの哀しい感じがする
50	室田光祐	花の下に人が集っていた情景も浮かんでいいなと思いました
50	室田光祐	崩壊っぽいイメージ
50	室田光祐	桜も散って、玩具も散って、寂しい春だなあと、今年の春寂しいね。こういうまく玩具も散ってる場所に出会える作者さん、持ってるなーと笑
50	室田光祐	初見でいちばん目を奪われる感じがあったので。
50	室田光祐	なんか気になる
52	リュウノユウヤ	影がカッコ良かったです。
52	リュウノユウヤ	おじさん？と花。このミスマッチにぞわぞわします。
53	Ryoichi Tsukada	これはなんですか？カッコいいです
53	Ryoichi Tsukada	花と言われないとわからないけど、花なんだ、と思って見ると生命の捉え方がかっこいいビジュアルだなと思いました